

REVIEWS, Stilles Meer, Staatsoper Hamburg, January 2016:

magazin.klassic.com: "Susanne Elmark (Claudia) agierte berückend-klangschön. Ihr gelang es stimmlich exzellent, das Seelenbeben einer Mutter, die ihr Kind verloren hat, seismografisch genau und bis in die dunkelsten Abgründe klanglich zu ergründen."

Wozu die Oper:

"Herausragend Susanne Elmark als Claudia, mit atemberaubender Ausdruckstärke in höchsten Tonhöhen balancierend wie auf dem Bühnensteg, auf dem sie hin- und herlaufen muss."

Kulturport.de:

"Auch die Solisten sind klug gewählt (...) Mindestens ebenso überzeugend wirkt Susanne Elmark als Claudia, die ihrem Sopran traumsicher in feinste Höhen schickt und die Fäden des schwer verwundeten, verwirrten und manchmal entrücken Characters sicher in den Händen behält."

BR Klassik:

"Susanne Elmark liefert wunderbar fein ausgehörte Klagekantilenen."

Abendblatt:

Die Koloratursopranistin Susanne Elmark überzeugte stimmlich und darstellerisch."

Die Deutsche Bühne:

"Die dänische Koloratursopranistin Susanne Elmark brennt mit ihrer faszinierend intensiven Laserstimme als Claudia Anklage-Menetekel in die verstrahlte Tristesse"

Financial Times:

"There is some excellent singing too. Susanne Elmark, who plays the unwittingly irritating Claudia, sings with clarity and warmth."

Süddeutsche Zeitung:

"Das fesselte vor allem, weil unter Kent Nagano einfühlsame Dirigat (...) Susanne Elmark ihren mit extremen Höhenflügen gespickten psalmodierenden Gesang zu grossartiger Wirkung brachten."

Welt:

"Die Sänger begeistern. Susanne Elmark verkörpert in einem Rosa Mantelkleid

den trotzig uneinsichtigen Widerstand der Claudia gegenüber dem Verlust mit rot leuchtendem, vollem Sopran."

Noz:

"Hier stellt sich nun allerdings wirklich opernhafte Grösse ein. Susanne Elmark als Claudia (...) singen bezaubernd schön.

Nmz:

"Susanne Elmark meistert die extremen Höhenlagen der Partie souverän."

NDR:

"Susanne Elmark sang die schwere Sopranpartie der Claudia sehr expressiv."

Newsdirectory2:

"The coloratura soprano Susanne Elmark convinced vocally and dramatically."

REVIEWS SUSANNE ELMARK

Magic Flute, Danish National Opera Oktober 2008

"Susanne Elmark beamed sensuality as Queen of the Night, completely dominated her difficult coloraturas and managed at the same time to deliver a great theatrical performance. Mozart to a tee." Berlingske Tidende, 2/10 08

"With clear intonation and a razor- icy touch, the experienced coloratura soprano delivered a Queen of the Night which stressed the role's innate danger. A piece of genuine acting, which remains as a brilliant moment to be remembered long afterward."

Politiken, 2/10 08

"Susanne Elmark is sine qua non at hitting the high notes as Queen of the Night. The two great arias are delivered with a precision that's a delight to hear, and the extremely demanding coloraturas she manages without any difficulties."

Fyens Stifttidende 2/10 09

Lulu in Lulu, Teatro Real Madrid, September 2009

"Bellissima Elmark managed to create an anthological Lulu, both vocally and dramatically. She managed to lead us into and comprehend Lulu's infernal downfall, to move us with her amoral innocence without diluting the cruellest aspects of her character. Unforgettable."

Magazine RITMO, nov. 09, Francisco Villalba

"A divine soprano as Lulu: Danish Susanne Elmark. A crystal-clear voice that goes as high as anything; a playful coloratura soprano, effervescent, flexible, and at the same time dramatic and imbued with meaning."

ConcertoNet.com 14.10. 09 Santiago Martin Bermúdez

Fiakermilli in Arabella, Oper Frankfurt, January 2009

"Susanne Elmark delivers Fiakermilli with unwavering eccentricity and precision in both voice and dramatic interpretation."

Opernwelt, march 09

"The row of powerful women is made whole by the virtuosity of Susanne Elmark's Fiakermilli, who doesn't just allow her coloratura-nightingale to trill supreme - she also creates a convincing mirror-image of the prevaricating Arabella."

Frankfurter Allgemeine, 26/1 09

"Using a fantastic tonality, Susanne Elmark managed to conjure up her Fiakermilli, who thankfully liberated this show-stopping scene from any possible lurking clichés."

Der neue Merker, February 09

Life with an Idiot, Malmö Opera November 2004

"It's worth travelling far to experience that blonde, gorgeous exterior, combined with an expressive and perfect use of her beautiful voice."

Børsen 8/10 04

"The star is the supersoprano Susanne Elmark. There's no more talented way to perform it."

Weekendavisen, 12/11 04

“Danish Susanne Elmark delivers a coloratura of impressive virtuosity.”
Politiken, 18/10 04

“Danish soprano Susanne Elmark is a find.”
Svenska Dagbladet 18/10 04

„Susanne Elmark is extremely impressive.“
Aftonbladet, 18/10 04

“Elmark amazes with her complex trills delivered as clear as a bell.”
Kristiansstadsbladet, 18/10 04

****Donna Maria in Gesualdo, Den anden Opera Copenhagen April 2003***
“You can’t but marvel at Susanne Elmark’s lovely soprano and authentic erotic radiance.”
Berlingske Tidende, 8/4 2003

“Susanne Elmark is both a joy to behold and listen to.”
Information 8/4 03

Zerbinetta in Ariadne auf Naxos, Malmö Opera May 2003
“Only a select few have the stamina for Zerbinetta’s 20-minute long aria in the middle of the piece, but Elmark negotiates all sharp angles with ease – she’s a marvel.”
Ascolta, maj 03

Zerlina in Don Giovanni, The Royal Opera Copenhagen March 1997
“Susanne Elmark was a study in female grace. Well supported by a voice fully able to vary tone and expression.”
Berlingske Tidende 9/3 97

Lucio Silla, Danish Radio October 2001
“Susanne Elmark’s voice is sparklingly clear and flexible.”
Politiken, 23/10 01

In German (Die Soldaten):
<http://www.theoperacritic.com/reviewsa.php?schedid=komsoldat0614&offset1=10>

In Danish (next page), Politiken: 23.06.2014:
<http://politiken.dk/kultur/scene/teateranmeldelser/ECE2323697/dansk-sangerinde-er-perfekt-i-raat-mestervaerk/>



POSTKORT FRA LANGESTRAND
20 ÅR MALK DE KOIJN - alle tekster samlet for første gang

Lars Bukdahl "En af årets allervigtigste poesibøger!"
INFORMATION "Postkort Fra Langestrand er euforiserende fluepapir!"

POLITIKENSENESTE ¹⁰

KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Mad & drikke Scene Mode

Annonce

SE FILMEN →

WE ARE TRAVELERS

SCENE 23. JUN. 2014 KL. 11.17

Annoncer

Dansk sangerinde er perfekt i råt mesterværk

Bernd Alois Zimmermanns opera 'Die Soldaten' med fantastiske Susanne Elmark kan opleves i Berlin netop nu.



Annonce

VOLD. I opsætningen af 'Die Soldaten' i Berlin er soldaterne blevet symbol på ondskaben i os alle sammen. Her mishandles hovedpersonen Maries kæreste, Stolzius, sunget af Tom Erik Lie. - Foto: Monika Rittershaus

↗ DEL

★ GEM TIL LISTE

Anbefal 210 personer anbefaler dette. Vær den første af vennerne.

THOMAS MICHELSSEN ▾
Musikredaktør

Der er flere torturscener undervejs, og det er ikke engang rigtigt til at sige, om den sidste er den værste.

Den har operaens unge hovedperson Marie i centrum, og

DIE SOLDATEN Bernd Alois Zimmermann

Iscen.: Calixto Bieito. Scen.: Rebecca Ringst. Susanne Elmark (Marie), Jens Larsen (Wesener), Karolina Gumas (Charlotte), Tom Erik Lie (Stolzius), Christiane Oertel (Stolzius' mor), Reinhard Mayr (Obrist), Martin Koch (Desportes), Hans Schöpflin (Hauptmann) m.fl.

1000vis af Orange-billetter
fra 149,-

Køb i god tid og få den bedste pris på DSB Orange

Bestil billet →



SAMSUNG
Samsung MULTIROOM
M3 M5 M7

Oplev trådløs musik >

Annonce

FORESTILLINGER I BYEN

FORESTILLING · FAMILIEARRANGEMENT

En aften i Chokoladens Verden

Toms, Toms Alle 1 - Ballerup
26. februar - 16. april

FORESTILLING

Jonatan Spang's Danmark

Musikteatret Albe
4. december kl. 20

FORESTILLING · KONCERT

Rupaul's Drag Race: Battle o Seasons



hun er næsten nogen. Tavst hulkende ligger hun på knæ kun iført trusser og bh, mens spanden med blod langsomt heldes ud over hende. Da hun vaklende får rejst sig op, stiller hun sig i kristuspositur med armene strakt ud til siderne. Lyset fra de voldsomme projektører blænder publikum. Bernd Alois Zimmermanns opera 'Die Soldaten' er forbi.

Inden da har der været mange andre ydmygelser for den danske koloratursopran Susanne Elmark, der synger Marie i en forestilling, som sidste år fejrede triumfer på operaen i Zürich, og som nu kan opleves på Komische Oper i Berlin.

Komische Oper er i disse år det mest eksperimenterende af Berlins tre operahuse.

Det er udnævnt til årets operahus af det internationalt respekterede tyske operamagasin Opernwelt, og det kræver sit – både af et operahus, af sangerne og af publikum – at binde an med et værk som den to en halv time lange opera 'Die Soldaten'.

»Umulig at opføre«

Marie skal voldtages forfra og bagfra. Hun skal forlades og gives videre fra en soldat til en anden, mens hendes tidligere kæreste bliver tæsket gul og blå. Da hun til sidst tigger på gaden, bliver hun afvist af sin egen far.

Hun har måttet betjene den officer, hun troede elskede hende, med følelsesforladt oralsex, mens han har forlystet sig med hendes søsters bryster, og i opsætningen på Komische Oper, som af avisens Berliner Zeitung er blevet kaldt for »pligtensem« for publikum, må hun til slut også se søsteren få halsen skæret over.

LÆS OGSÅ Hør verden blive til

Havde man glemt, hvad forræelse er, kan man opleve det lige nu i Berlin i en forestilling, der dementerer alle fordomme om opera som ufarlig forlystelse for borgerskabet.

'Die Soldaten' blev oprindelig dømt »umulig at opføre«. Den er et multimedieinferno af filmskærme, projektorer, båndoptagelser, højttalere, tale, sang og en handling, der er splittet op i flere tråde, som ofte forløber simultant. Partituret med dets krav om langt over 100 musikere er næsten umuligt at passe ind i et almindeligt operahus som Komische Oper, hvor der normalt ikke sidder mere end 75 i orkestergraven.

Derfor er orkestret placeret oppe på et gult stillads, der blokker scenerummet helt ud. Deroppe sidder de mange orkestermusikere iført militæruniformer. Musikkens mange lag af alt fra aggressive marcher til trøstende bachkoraler, der spiller oven i hinanden, og de konstant skiftende taktaarter gør opgaven vanskelig for dirigenten, som med ryggen til publikum også

Komische Oper Berlins kor og orkester. Musikalsk ledelse: Gabriel Feltz. Komische Oper Berlin. Til 9. juli.

VEGA - Musikkens Hus, Enghavevej 40 · 1674 København Kl. 21:00

FORESTILLING

Per Helge - Djøf med løg(n)

Bremen Teater, Nyropsgade 39-41 · 1602 København 18. marts - 19. marts



[Steder i nærheden](#) [Find restauranter](#) [Find cafeer](#) [Find takeaway](#)

Annoncer



TOPHISTORIER KULTUR

MUSIK 22. DEC. KL. 09.25



Schlagerkongen Udo Jürgens er død

MUSIK 22. DEC. KL. 08.39



Årets sange 22. december: 'Diamanter og kemikalier' af Siv Stabell

MUSIK 21. DEC. KL. 22.11



Årets sange 21. december: 'Er det en fugl' af Emil Stabil

FILM & TV 21. DEC. KL. 18.25



Stor guide: Her er julens bedste tv-oplevelser

FILM & TV 21. DEC. KL. 14.37



USA står fast: Nordkorea er skyld i cyberangreb mod Sony

SENESTE SCENE

SCENE 20. DEC. KL. 09.26



Selv den grevinde, der vil redde Marie fra soldaternes råhed, gør det i Bieitos opsætning, mens hun ydmyger Marie ved at klæde hende af og tvære spyt ud i ansigtet på hende.

Allerede inden forestillingen går i gang, viser storskærme billeder af Marie som lille pige. Med store troskyldige øjne, men samtidig majet ud med læbestift, hun ikke er gammel nok til. Senere kigger den lille pige paralyseret på, mens fortrædelighederne eskalerer. Rigtige maddiker æder en død rotte. Rotten løber gennem en gul labyrint, og til sidst er det den lille Marie, der selv slår en hane ihjel.

Den hane, som på storskærmen i begyndelsen af forestillingen flaksede så desperat for at slippe fri.

Ikke kun for tyskere

Susanne Elmark sang Marie i Zürich i efteråret, og på Komische Oper er den danske sopran perfekt i hovedrollen. Med navnet Marie kobler Zimmermann sin kompakte ondskabsfortælling til forgængeren Alban Bergs opera 'Wozzeck', der rummer en karakter med samme navn, og som tilsvarende er en fortælling om menneskets fortabelse i et forrået samfund.

Som Berg brugte Georg Büchners 'Woyzeck', bruger Zimmermann Lenz' 'Die Soldaten', og Elmark synger ikke bare Maries rolle med en sikkerhed, der kommer af at have levet med rollen. Hun spiller også partiet med den helt rigtige blanding af teenagetøjet, flirtende livslyst i begyndelsen og så meget smerte senere under sin deroute, at nærbillederne af hende på storskærmen bliver en del af forestillingens kraft.

LÆS OGSÅ Krigsveteraner i konfrontation med balletdansere er stærkt teater

Desportes gør sine tilnærmelser, mens han livefilmer sit offer, der stikker røven frakt op i kameraet. Den tyske bassanger Jens Larsen er med sin ekspressionistiske talesang en selvoptaget, uempatisk far, og mens batterier af slagøj køres frem som panservogne, kan man nyde, at de mange musikere og dirigenter får partituret til at flyde som rigtig musik. Trods alle kompleksiteterne.

Tom Erik Lie som den ydmygede, Wozzeck-agtige Stolzius og herrekoret er med til at gøre opsætningen til forrælsens fuldstændige sejr. Det er ikke rart at overvære. Men som en opera med perfekt dramaturgisk timing er 'Die Soldaten' klart pligtpensum.

Ikke kun for tyskere med krigstraumer. Men for alle, der er interesseret i den mest velkomponerede og ambitiøse avantgardeopera fra vor tid.

Del artiklen: <http://pol.dk/2323697>



Anbefalet Del 210 personer anbefaler dette. Vær den første af vennerne.

**Gå ikke glip af Politikens brede kulturdækning.
Køb abonnement på politiken.dk**

KØB ABONNEMENT

SE OGSÅ

er klædt som soldat.

opførelser i bl.a. Salzburg, Zürich, München og Berlin.

Hele verden er nemlig militariseret i 'Die Soldaten'. Sådan ser i hvert fald den skandaleombruste spanske instruktør Calixto Bieito operaen, hvis tekst Zimmermann selv tilrettelagde ud fra et 1700-tals sturm und drang-drama af tyskeren Jakob Michael Reinhold Lenz.

Fordi Zimmermanns ekstreme partitur med dets voldelige mængder af slagøj, elguitar, jazzband og middelalderlige dommedags hymner rummer alt, hvad denne opera har at sige om menneskets evne til at være ond, er orkestret på stilladset gjort til selve opsætningens scenografi.

Specialist i perversion

De medvirkende sangere kommer duknakkede, ja, nærmest krybende frem under de gule orkesterstilladser, og det er fremme på forscenen, soldaterne udover deres afstumpede destruktion.

Blandt andet i en særlig lang og udspenslet torturscene, der gør operaen uegnet for børn. De ydmyger hinanden. De slår folk ihjel. De maler sig sorte i ansigtene og drikker sig sanseløse, inden de foretager sig ting, der får Abu Ghraib til at virke ubehageligt nærværende i en opsætning, hvor Calixto Bieito endelig finder hjem.

Operaverdenen har længe kendt den spanske instruktør for hans evindelige trang til at kombinere ekstrem vold og ekstrem sex med fritflydende kropsvæsker.

Herhjemme var det med Verdis 'Maskeballet' på Det Kongelige Teater, Bieito skabte skandale i 2001. Tæppet gik op for en række mænd, der sad på lokum med bukserne nede om anklerne.

Bieito er så at sige specialist i forrælse og perversion, og i 'Die Soldaten' har han endelig mødt en opera, der passer til hans fantasier om ultravoldelig operaiscenesættelse. For komponisten Zimmermann handlede Lenz' 1700-talsdrama om menneskets iboende ondskab.

Komponisten var angst for atombomben og ville have haft 'Die Soldaten' til at slutte med en paddehatten sky. Men den kolde krig er for længst forbi, og Bieito ser snarere Zimmermanns opera som beretningen om det ultimative offer. Om en kvindelig kristusfigur ved navn Marie.

Hos Bieito er alle i overført forstand soldater. Lenz' tekst lægger ganske vist op til, at hvis bare Marie var blevet hos sin borgerlige kæreste Stolzius, var hun blevet lykkelig og han med.

Men hos Bieito er mennesket ondt. Forældrene mishandler deres børn følelsesmæssigt. Det gælder Maries far, der presser på for at få datteren til at vælge den alt andet end oprigtige officer Desportes, og det gælder Stolzius' mor, der i en af operaens mange modbydelige scener fratager sin fortivlede søn hans elskede Maries brev for derpå langsomt at rive det i stykker for øjnene af ham.

LÆS OGSA Svimplende nycirkus nytænker genren med kæmpestrikketøj

Ole Thestrup må forlade musical efter hjerteproblemer

SCENE 20. DEC. KL. 09.26

Ord og lyde har hovedrollen i to Beckett-stykker på Store Scene



SCENE 12. DEC. KL. 15.09

'Et folkesagn' er et forførende dekadenceparty med kæmper og lidelige troldehaler



SCENE 9. DEC. KL. 14.31

Den fandenivolske frister forfører publikum



SCENE 8. DEC. KL. 10.19

Kollektiv dødedans på scenen er ikke til at slippe igen



SCENE 7. DEC. KL. 13.40

Frækt sangshow savner sensualitet og dybde

SCENE 5. DEC. KL. 14.15

Vuffelivov: Den »størkeste popmusik i den danske kulturarv« bliver til musical

SCENE 5. DEC. KL. 13.54

Vivienne McKee giver gode grin med uartig sørøver-kabaret



SCENE 4. DEC. KL. 08.14

Anti-juleteater savner lidt fedt på siderne



SCENE 2. DEC. KL. 14.48

Teater-julekalender bød på parknald og andre dagligdags situationer



SENESTE KULTUR-TV

KULTUR 22. DEC. KL. 12.15

TV Se traileren til 'Exodus'



KULTUR 22. DEC. KL. 12.15

TV Se traileren til 'De Satans Chefer 2'