

## Susanne Elmark Biographie

Die dänische, in Kopenhagen ausgebildete Koloratursopranistin **Susanne Elmark** war in den letzten zwanzig Jahren Gast an vielen den größten Opern- und Konzerthäusern der Welt.

Mit Rollen wie Zerbinetta (ARIADNE AUF NAXOS), Königin der Nacht (DIE ZAUBERFLÖTE), Konstanze (DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL), Lulu (LULU), Fiakermilli (ARABELLA), Marie (DIE SOLDATEN), Claudia (STILLES MEER) gastierte Susanne Elmark u.a. an der **Deutschen Oper Berlin, der Bayerischen Staatsoper München, Staatsoper Hamburg, am Gran Teatre del Liceu Barcelona, dem Teatro Real Madrid, der Opera Oslo, der Oper Frankfurt, der Oper Köln, dem Opernhaus Zürich, Wiener Volksoper, der Königlichen Oper Kopenhagen** und am **Teatro Colón in Buenos Aires**.

Neben dem klassischen Opern- und Konzertrepertoire widmet sich die Künstlerin oft auch der zeitgenössischen Musik; mehrere Stücke sind ihr gewidmet, wie zahlreiche Uraufführungen belegen. Sie gastierte bei großen Festivals in der **Schweiz, Norwegen, Island, Deutschland, Frankreich und Spanien**. In Kooperation mit berühmten Ensembles wie Ensemble Modern gastierte sie in der Alten Oper Frankfurt und mit Ensemble Intercontemporain von Pierre Boulez beim Lucerne Festival.

Als Oratoriensängerin hat Susanne Elmark die Solopartien in Werken wie Mozarts Requiem, C-Dur Messe und Exsultate Jubilate, Bergs Lulu-Suite, Bachs Matthäus- und Johannespassion, Händels Messias, Mendelsohns Elias und Orffs Carmina Burana in z.B. **der Philharmonie Oslo in Norwegen, im Gewandhaus zu Leipzig, in der Philharmonie in St. Petersburg** gesungen, sowie in der **Berliner Philharmonie, der Suntory Hall in Tokio, in der Luxemburger Philharmonie** und **im Wiener Konzerthaus**.

In 2019 hat sie *Inanna* in einer Neuproduktion von Jörg Widmanns BABYLON an der **Staatsoper Unter den Linden Berlin** gesungen und ist wieder für die Wiederaufnahme in 2021 engagiert.

Zukünftige Engagements umfassen *Agnes* in WRITTEN ON SKIN in Suntory Hall Tokyo mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, das sehr komplizierte

Solostück NOT I von Heinz Holliger and Luzern Festival, sowie *Cordelia* in Reimanns LEAR am Teatro Real Madrid.

Susanne Elmark hat mit Dirigenten wie **Kent Nagano, Kazushi Ono, Gary Bertini, Sir Colin Davis, Marcello Viotti, Peter Schneider, Peter Schreier, Christian Thiele, Paul McCreesh, Eliahu Inbal, Marek Janowsky und Adam Fischer** gearbeitet, und sie hat mehrere CD-Aufnahmen gemacht, zum Beispiel als Celia in Mozarts Oper Lucio Silla.

In den letzten Jahren hat Susanne Elmark begonnen Meisterkurse und Opern Coaching zu geben, darunter auch mehrere Meisterklassen am **Bolschoi in Moskau, am Rimsky Korsakov Konservatorium in Sankt Peterburg, an der Kammeroper Schloss Rheinsberg in Berlin und am Konservatorium San Sebastián.**

Im Oktober 2016 erschien in Dänemark ihr Buch über ihre 25 Jahre auf der Bühne, ihren Weg zu einer internationalen Karriere und ein Leben in einem Koffer: "**Det var med vilje**" ("Es war nach Belieben"). Ebenfalls erschien ihr erstes Solo-Album auf Naxos, Arias: **Ch'il bel** Sogno mit Opernarien von Verdi, Puccini und Mozart. Begleitet wird sie von dem Süddänemark Philharmonic Orchestra unter dem Dirigenten Robert Reimer.