

Susanne Elmark er uddannet operasanger fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Susanna Eken, Ingrid Bjoner og Josef Protschka.

Sin professionelle teaterdebut havde hun på Østre Gasværk Teater i marts 1992 som Cunegonde i Bernsteins Candide og kunne således marts 2017 fejre 25 års scenejubilæum. Hendes udlandsdebut fulgte i 1995 som Zerbinetta i Ariadne på Naxos på Kammeroper Schloss Rheinsberg i Berlin (under dirigent Christian Thielmann) og som Nattens Dronning i Tryllefløjten på Deutsche Oper Berlin i 1996.

Lige siden har hun haft en international karriere og sunget i de bedste opera- og koncerthuse over hele verden, og med disse to førnævnte roller og roller som Konstanze (Bortførelsen fra Seraillet), Lulu (Lulu), Fiakermilli (Arabella) og Marie (Die Soldaten) blandt andet optrådt i huse som Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper i München, Gran Teatre del Liceu i Barcelona, Teatro Real i Madrid, Opernhaus Zürich, Oper Frankfurt, Netherlandse Opera Amsterdam, Wiener Volksoper og på Det Kongelige Teater.

I 2016 sang hun bl.a. på Staatsoper Hamburg verdenspremieren på operaen Stilles Meer af den japanske komponist Toshio Hosokawa, hvor hovedrollen Claudia var skrevet til hende (under dirigent Kent Nagano) og havde sin debut i Sydamerika, på Teatro Colón i Buenos Aires, hvor hun sang Marie i en ny produktion af den vanskelige opera Die Soldaten. Marie er blevet én af hendes glansroller, og i 2017 modtog hun P2 Prisen for Bedste Konceroplevelse for sin udførelse af denne rolle verden over.

Susanne Elmark har de seneste år sunget koncerter i Berlinerphilharmonien, Luxembourg Philharmonie, Suntory Hall i Tokyo, og hun har arbejdet med dirigenter som Gary Bertini, Sir Colin Davis, Kazushi Ono, Marcello Viotti, Peter Schneider, Peter Schreier, Paul McCreech, Eliahu Inbal, Ulf Schirmer, Michael Schönwandt og Adam Fischer.

Foråret 2019 optrådte Susanne Elmark som Inanna i Jörg Widmanns opera Babylon på Berliner Staatsoper og er genangageret til repremieren i 2021, yderligere kommende engagementer har hun som Agnès i Written on Skin i Tokyo, det usædvanligt vanskelige soloparti NOT I af Heinz Holliger på Luzern Festivalen og hovedrollen Maimu i Offenbachs operette Barkouf på operaen i Köln samt Cordelia i Reimanns opera Lear på Teatro Real i Madrid.

De senere år er Susanne Elmark begyndt at give masterclasses og coaching og har bl.a. holdt masterclass på Bolshoi-operaen i Moskva, Rimsky-Korsakov

Konservatoriet i Sankt Petersborg, San Sebastián Konservatoriet i Spanien og flere år i Berlin på Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Susanne Elmark modtog i 2010 som den første ikke fastansatte sanger Elisabeth Dons Mindelegat fra Det Kgl. Teater. Og i 2016 udkom hendes første solo-album med opera-arian på Pladeselskabet Naxos, indspillet med Sønderjyllands Symfoniorkester og dirigent Robert Reimer, Arier; Ch'il bel Sogno og på Peter la Cours Forlag en bog om hendes vej til en karriere og livet i en kuffert: Det var med Vilje.